



Coclico et Cie
vous propose

Sainte-Croix
Rhône-Alpes – France
du 18 au 21 juin 2021

Contrepoint de la Renaissance

Improvisation et composition

**FORMATION POUR
SEMI-AVANCÉS ET AVANCÉS**

A



V i o l e t t e C r o i s t l a v i o l e t t e , C r o i s t l a v i o l e t t e , j j l e v i s h i e r J a q u e t

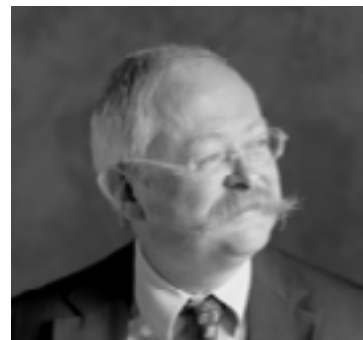
Jean-Yves HAYMOZ - Barnabé JANIN

Enseignants

Jean-Yves HAYMOZ

Ancien professeur au Conservatoire National Supérieur de Lyon et à la Haute École de Musique de Genève, il est aujourd'hui à la retraite. Il a travaillé à créer un cursus d'écriture et de culture musicale basé sur les sources historiques, pour former des interprètes de musique ancienne historiquement informés. Il s'est aussi intéressé à l'improvisation, à l'interprétation du plain-chant aux XVIe et XVIIe siècles, à la rhétorique et à la pédagogie.

Il est fondateur et directeur de l'ensemble vocal *Alternatim*, spécialisé dans l'interprétation du plain-chant Renaissance et baroque, et co-fondateur de *Le Chant sur le Livre*, un ensemble vocal consacré à l'improvisation polyphonique dans le style de la Renaissance.



Barnabé JANIN

Professeur au CNSMD de Lyon (département de musique ancienne), violiste et chanteur, membre de l'ensemble Obsidienne et directeur artistique de l'ensemble *Coclico*.

Il est l'auteur d'un manuel pratique d'improvisation polyphonique de la Renaissance, *Chanter sur le livre* (Symétrie, 2014), et le concepteur de la chaîne pédagogique Youtube *Chanter sur le livre à la Renaissance*.

Improviser et écrire le contrepoint de la Renaissance

À la Renaissance, l'art du contrepoint comprend aussi bien la pratique de la composition écrite que celle du contrepoint improvisé, ou « chant sur le livre ».

Au cours de ce stage, nous consacrerons notre temps à ces deux pratiques : composer et improviser dans le style de la Renaissance - ce qui supposera de passer également du temps à la lecture chantée de pièces écrites, et à leur analyse.

Le travail en groupe (s)

La formation alterne, dans chaque demi-journée, les séquences en grand groupe et celles en petits groupes.

Les séquences en grand groupe permettent l'exposé (réalisé par les enseignants, illustrés d'exemples chantés) des différentes techniques de contrepoint, ainsi que des sources historiques associées. Elles se concluent par des consignes de travail données aux stagiaires pour la mise en pratique de ces techniques dans la séquence suivante, pour laquelle sont formés de petits groupes (3 à 6 stagiaires), constitués conjointement à l'initiative des enseignants et des stagiaires, selon les nécessités musicales (tessitures vocales) des techniques étudiées.

Des moments de restitution ont lieu à l'issue de ce travail en groupes séparés, devant le groupe au complet.

Le public : «semi-avancés» et «avancés»

Vous êtes musicien-ne, amateur-e ou professionnel-le, chanteur-se et/ou instrumentiste. Vous avez déjà une expérience du contrepoint Renaissance, écrit, improvisé, ou les deux. Les notions d'intervalles, de consonances, de cadences vous sont familières, et la pratique du répertoire de la Renaissance, aux voix ou aux instruments, ne vous est pas étrangère : ce stage est fait pour vous !

Pour de meilleures conditions d'apprentissage, le nombre de stagiaires est limité à 20

Le programme

Des ateliers thématiques sont mis en place, par demi-journée, en fonction des souhaits et compétences des stagiaires. Parmi les thèmes abordés (**liste non exhaustive**) :

- à 2 voix : le contrepoint fleuri à 1 voix sur cantus firmus, les canons à la quinte, à la quarte et à l'octave
- à 3 voix : le contrepoint fleuri «en concert» à 2 voix sur cantus firmus, le gymel + bassus, les hymnes en faux-bourdon rythmées, le contrepoint en 10e parallèles, les canons à 3 voix.
- à 4 voix : à 4 voix sur CF au ténor ou au soprano (chansons et psaumes, avec ou sans imitations)

Infos pratiques

Le lieu du stage : Centre d'accueil international - Ancien Monastère de Sainte-Croix



Le stage a lieu dans le cadre enchanteur de l'ancien monastère de Sainte-Croix, dans la Drôme (Rhône-Alpes, France).

[Visitez le site ici !](#)

Cliquez sur la carte pour l'agrandir

Organisateur

Association Coclico et Compagnie
43, rue de la Claire
69009 LYON
FRANCE
N° SIRET : 815 175 427 00021

Horaires

Début du stage : vendredi 18 juin à 14h
Fin du stage : lundi 21 juin à 14h (après le repas)

Hébergement

- les draps sont fournis, mais pas le linge de toilette
- l'hébergement se fait en chambre double à deux lits simples, ou en chambre simple (tarifs : voir bulletin d'inscription).

Repas

Les repas sont préparés par la cuisine du monastère, qui pourra tenir compte des régimes particuliers, dans la mesure de ses moyens.

Comment venir à Sainte-Croix

[Lisez ici les informations sur le site du monastère](#)

- En arrivant par l'autocar TER Valence-Die, demander au chauffeur de s'arrêter à Sainte-Croix (après l'arrêt Pontaix). Par sécurité, prenez un billet jusqu'à Die !
- Nous pourrons venir vous chercher en voiture à Pontaix ou à S^{te} Croix le vendredi avant 14h. Merci de le signaler sur le bulletin d'inscription.



Spécial Covid-19

En raison de l'épidémie de coronavirus, des mesures particulières seront prises pour limiter au maximum les risques de transmission : travail en petits groupes dans des salles séparées, tables espacées pendant les repas, etc.
Pour plus de détails, adressez-vous à Sarah van Cornewal (voir bulletin d'inscription).

Bulletin d'inscription

à renvoyer avant le 18 mai 2021

1- Renseignements

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Adresse mel :

Instrument(s) et/ou tessiture vocale :

J'accepte que ces coordonnées soient diffusées aux autres stagiaires. oui non

Activités musicales (enseignement, ensembles, etc) :

2- Calcul des frais

- Frais pédagogiques **pris en charge** par l'employeur¹ 400 €

- Frais pédagogiques **non pris en charge** par l'employeur 220 €

- Pension complète en chambre double à 2 lits simples 205,50 €

- Pension complète en chambre «single» 270,30 €

TOTAL :	€
---------	---



(1) L'organisateur du stage, Coclico et compagnie, ayant fait une déclaration d'activité de prestataire de formation, les stagiaires peuvent faire une demande de prise en charge des frais de formation auprès de leur employeur français. En tant qu'organisme de formation, Coclico et compagnie est référencé dans le Datadock.

J'ai des restrictions alimentaires :

Je souhaite qu'on vienne me chercher en voiture (avant 14h) à :

J'ai bien pris note qu'en cas de nombre insuffisant de stagiaires, le stage pourra être annulé, au plus tard le 11 juin 2021.

3- Inscription

• Je renvoie ce bulletin par courrier postal à Sarah van Cornewal, 14 rue Dancet, 1205 GENEVE, SUISSE, ou par mel à : vancornewal@yahoo.fr

• Je joins à mon envoi un chèque d'acompte de 100€ à l'ordre de Coclico et Compagnie, ou j'effectue un virement de 100€ sur le compte de l'association Coclico et compagnie (IBAN : FR76 1027 8073 1200 0208 2150 197 - BIC : CMCIFR2A).

• Je m'engage à régler, à mon arrivée au stage, le montant des frais pédagogiques restants, ainsi que, le cas échéant, celui de la pension complète.

Date et signature :

Pour tout renseignement, merci de contacter Sarah van Cornewal

Tél : +41 78 884 05 92 ☛ Mel : vancornewal@yahoo.fr